

„Hallgassátok a tudományt és legyetek bölcsék!”
Péld. 8:33

Protestáns Felsőoktatási Szakkollégium Konferenciája

2009. április 7-8.

Budapest XII. Eötvös út 35.

AZ ELŐADÁSOK RÖVID ÖSSZEFOGLALÓI

16

Barta Krisztina

Nők a Bibliában

Bibó Zoltán

A Zengő-hegyi lokátor és a bánáti bazsarózsa

Giriti Renáta

Krisztus keresztre feszítésének ábrázolása az ókortól a reneszánszig

Gyimesi Emese

Szendrey Júlia naplói

Hirs Zoltán

A világgazdasági válság és ami mögötte van

Hecker Héla

A dialógus szerepe az igazság keresésében

Holop Anikó és Mészáros Eszter

A magzati élet

Hományi Ádám

Mechatronika mint új szemléletmód

Kmecsek Viktória

Hogyan láthatunk másként?

Laki Andrea

Buborékok világában

Mészáros Mariann

Női-férfi ábrázolások a marketing eszközeként

Nagy Elek

Tengeri biztosítási jog az Osztrák-Magyar Monarchia idején

Nagy Nikoletta

Nicolas Sárközy: Kemény kézzel Európáért

Nyíri Dávid

A pi szám sokszínűségei

Pajor Emília

Szabad Nép: A Rákosi-diktatúra propagandaújsága

Pölcz Ádám

Szóbeliség és írásbeliség

Sanda Anna

A korál mint műfaj és mint zeneművek alapját adó téma

Sebők Gábor

Az LCD kijelzők és a vékony monitorok

Szabó Melinda

Diplomáciai és konzuli kapcsolatok, diplomáciai mentességek és kiváltságok

Szilágyi Zsuzsanna

Öngyilkosság

Urbán Péter

A teherautó gyártás Magyarországon

Veress Dániel

Michele Pannonio – Egy magyar festő a quattrocento Itáliájában

Barta Krisztina

Nők a Bibliában

16

Amikor a Bibliára gondolunk, rögtön eszünkbe jut az Ó- és Újszövetség, a pátriárkák, Jézus, a nagy tettek, örök tanulságok és igék, híres jelenetek, de néhány nő kivételével főleg a férfiak. Vajon eszünkbe jut-e az, hogy a nőknek mekkora szerepet tulajdoníthatunk, mennyi pozitív és negatív tett kapcsolódhat a Biblia női alakjaihoz. Az Ószövetségben szereplő asszonyok hol negatív, hol pozitív szerepet kapnak, vannak köztük gonoszak, felháborítóak, szégyenteljesek és követendő példák is.

Bibó Zoltán

A Zengő-hegyi lokátor és a bánáti bazsarózsa

A Zengő a Mecsek legmagasabb csúcsa, 682 méterrel. A Zengő oldalán, a híres zengővárkonyi szelídgesztenyésben van Rockenbauer Pál természettudós sírja. Ez az ország egyik legnagyobb és leghíresebb szelídgesztenye ligeterdeje, több száz éves példányokkal. Mégsem ez jut eszünkbe, amikor meghalljuk a nevét.

Az ezredforduló környékén kezdődött a hegy kálváriája: ide kívánta a Honvédelmi Minisztérium felépíteni a déli határvidék ellenőrzésére hivatott NATO lokátort. Az ügy problematikáját az adta, hogy a hegy a Kelet-Mecseki Tájvédelmi Körzet része, területén 81 védett növény található, köztük a fokozottan védett bánáti bazsarózsa, becslések szerint a világon fellelhető teljes állomány 90%-a itt található.

Az ügygel 2004-ben az állampolgári jogok országgyűlési biztosa, Lenkovics Barnabás, is foglalkozott.(OBH 3631/2003. számú ügy) Előadásomban ezt az ombudsmani jelentést kívánom feldolgozni, kiegészítve a Zengő-ügy továbbélésével, a Tubesre tervezett lokátor kérdésével, továbbá az ügygel kapcsolatos civil mozgalommal.

Előadásomat főleg az a különböző alkotmányos alapjogok összeütközésnek problematikájára kívánom kihegyezni. Hogyan ütközik össze az élet védelmének két állami eszköze: az azonnali, az emberi élet katonai erővel történő megvédését szolgáló honvédelem és az emberi élet természeti alapjainak védelmét szolgáló környezet- és természetvédelem? Hogyan lehet ebben az esetben alkalmazni a szükségesség és arányosság tesztjét? Mennyiben jelenik meg az ügyben a jövő generációkért való felelősség?

Giriti Renáta

Krisztus keresztre feszítésének ábrázolása az ókortól a reneszánszig

Dolgozatom témájának kiválasztásában több szempont figyelembevételére is szerepet játszott. Első sorban három éves tanulmányaim alapján választottam a művészet tág témakörét, majd az egyetem specifikus oktatásmodelljének köszönhetően döntöttem amellett, hogy a művészetet egy nem is olyan szokatlan, bár még mindig izgalmas témával ötvözöm; a vallással. Ezt a két még mindig igen nagy témakört továbbgondolva jutottam el Krisztus keresztre feszítésének ábrázolás elemzéséhez. Tematikám lehetséges változatai között egyaránt felmerült az összehasonlító tágabb, valamint a részletes, szűkebb keresztmetszetű elemzési mód is.

Dolgozatomban az ókortól kezdve egészen a reneszánszig, legnagyobb hangsúlyt fektetve Leonardo Da Vinci műveire, kívánja feltérképezni Krisztus keresztre feszítésének ábrázolási módjait egyenlő mennyiségben merítve a művészettörténet és a vallástudomány történelméből.

Gyimesi Emese

Szendrey Júlia naplói

A konferencián tartott előadásban Szendrey Júlia naplóját szeretném bemutatni kétféle szempontból.

Először a naplók keletkezési történetét, Júlia levelesládájának sorsát tekintem át. Csak 1928-ban került elő az a kéziratgyűjtemény, amely eloszlatja a Júliával kapcsolatos téves megítéléseket. Ekkor derült ki az is, hogy amit addig az irodalomtörténet Petőfiné naplójaként ismert, csupán részlet Júlia 1847 októberéig írott naplójából, későbbi feljegyzéseiből pedig a levelesláda előkerültéig semmi sem jelent meg.

Ezután a leánykori, és a fiatalasszonykori naplóra helyezem a hangsúlyt, ezek jellemzőiről beszélek. Majd néhány általam kiválasztott részt elemzek, melyekből tükröződik Szendrey Júlia egyénisége.

Hirs Zoltán

A világgazdasági válság és ami mögötte van

16 Azt vettem észre itt a kollégiumban, hogy bár sokan olvasnak és tájékozottak, mégsem tudják, hogy pontosan miért is alakult ki a mostani válság. Persze ilyenkor mindenki egyből a sub-prime válságra gondol, de szerintem legtöbbjük nem is tudja, hogy ez pontosan mit is takar, csak azért használják, mert mástól is ezt hallották. Előadásomban először végigvenném, hogy pontosan milyen okok is vezettek a válság kialakulásához, majd rámutatnék, hogy az egész folyamat hogyan is ment végbe. Sorra venném, hogy milyen jelei voltak az egyes helyszíneken (USA, EU, Magyarország), és, hogy mikor jelentkeztek a gondok először. Rá szeretnék világítani, hogy milyen szerepe volt az államnak, illetve a piac szereplőinek, valamint, hogy hogyan lehetett volna elkerülni az egészet, ha ez egyáltalán lehetséges lett volna. Külön ki akarom majd emelni, hogy Magyarországon mikor mutatkoztak az első jelek, hogy ment végbe, és jellemezni a helyzetet, amiben most vagyunk. Előadásom végén szeretnék még szót ejteni arról, hogy milyen kilátásaink vannak arra, hogy kilábaljunk a válságból és, hogy milyen változtatások lennének szükségesek ahhoz, hogy elinduljunk egy mindenki által várt sikeres Magyarország felé vezető úton.

Remélem, hogy a téma elég érdekes lesz ahhoz, hogy az előadásomra sor kerülhessen a kollégiumban tartott konferencián.

Hecker Héla

A dialógus szerepe az igazság keresésében

Pilinszky János egyik publicisztikájában összeveti egymással Kafkát és Dosztojevszkijt. Azt mondja, hogy Kafkát olvasva olyannak tűnik a világ, mintha egy olyan angyal szemével nézné, aki hátat fordít az Atyának. Ezzel szemben, ha Dosztojevszkijt olvas, a világ annak az angyalnak a szemével látszik, aki arccal az Atya felé fordul.

Pilinszkynek ezt a gondolatát szeretném előadásomban körbe járni Kafka *A törvény kapujában* illetve Dosztojevszkij *Egy nevetséges ember álma* című elbeszélése alapján. Feltételezésem szerint a két szerző világlátási különbsége narrációs eltéréseket is eredményez – és ez leginkább a dialogicitásban ragadható meg. A szenvedéssel és nyomorral mindketten szembesülnek, de különböző válaszokat adnak rá. Hogyan jelentkezik ez a különbség? Hol vannak azok a

pontok, ahol a két szerző gondolkodási módja összeér, illetve külön válik? A dialógus szerepét szeretném vizsgálni, annak az igazságnak a megismerésében, amely kivezet az „egérlyukból”, lehetővé teszi a „törvénnyel” való, érdemi párbeszédet, fölment az el nem követett bűn büntetése alól.

Holop Anikó és Mészáros Eszter

A magzati élet

A magzat fejlődése: *megtapadás, szedercsíra, hólyagcsíra állapotok, a magzatot körülvevő környezet*

A magzati szervezet fejlődése: *szervrendszerek kialakulása*

A magzatot veszélyeztető behatások: *stresszfaktorok, teratogének*

A magzati képességek fejlődése: *hallás, látás, ízlelés, tapintás, mozgás, emlékezet, kommunikáció és ezek fejlesztései*

A magzat mint társas lény: *ikerkutatások, anya-magzat kapcsolat, kapcsolat-analízis módszere*

Forradalmian új kutatások a magzati életről: *mesemondás, anyai szívhang*

Emlékezés a magzati életre és a megszületésre – kutatási eredmények: *császárosok-, „normálisak” mászása, gyermekrajzok, beszámolók, hipnoterápia*

Az előadásunkat ppt formátumban egészítenénk ki.

Hományi Ádám

Mechatronika mint új szemléletmód

Előadásomban a következőket szeretném röviden bemutatni:

- a mechatronika szó megszületése, tartalma
- a fogalom megszületését kiváltó okok a mindennapokban
- a felsőoktatási képzés megszületése, a megszerezhető képzettség rövid jellemzése
- felhasználási területek, elhelyezkedési lehetőségek
- kitekintés

Az előadás célja egy napjainkban viszonylag új és ismeretlen fogalom, a mechatronika jelentésének és a mögötte lévő tartalomnak a rövid ismertetése és

bemutatása mindazoknak, akik még nem hallottak róla, vagy csak nagyon keveset, hiszen ez a szemléletmód napjaink meghatározó jelenségévé válik.

16 Kmecsek Viktória

Hogyan láthatunk másként?

Normál hétköznapijainkban nagyon sok információt látás útján szerzünk. Reklámok, újságok, hírek árasztanak el bennünket. Olvasunk, előadásokon a táblaképek segítségével tanulunk, szemünkkel tájékozódunk, az úton körülnézünk, hogy jön-e autó vagy sem, a metróon a kijáratot egyértelműen észleljük, a romlott gyümölcsöt már messziről meglátjuk.

Gondoljuk mi. A világról alkotott képet azonban nem csak szemünkkel fogjuk fel. Működnek még más érzékszerveink is, amik nagyban befolyásolják, meghatározzák, mit is tapasztalunk környezetünkről. Tény, hogy a látás nagyon fontos dolog. De van élet látás nélkül is – másfajta látással, másfajta tapasztalatokkal, másfajta szemlélettel. Más, mégis teljes.

Előadásom célja bemutatni olyan eszközöket, amelyekkel biztonságosabbá, könnyebbé tehetjük látássérült embertársaink életét, amelyeket ők használnak, amelyek segítik a világról alkotott kép szebbé, pontosabbá tételét. Így szó lesz a pontírásról – könyv, kézi jegyzet, írógép, számítógép, tájékoztató jellegű írások, táblák kapcsán. A számítógépet, mint univerzális eszközt sem lehet kihagyni – az olvasást segítő programok: felolvasó és nagyító programok teszik használhatóvá. Érzékletessé tehetik a dombornyomással készült ábrák, grafikonok, függvények az oktatást. Ilyen célt szolgál a pufitoll is, amivel akár a szövegszerkesztés alapjait is megtaníthatjuk. Parafadugós számtáblák, különféle méretű, anyagú téglatestekből készült útvonaltérképek, dombornyomással ellátott rajzeszközök mind-mind olyan dolgok, amik egyszerűek, mégis nagyszerűek.

Jó, ha ismerünk ilyeneket, hiszen akkor mi is egy kicsit jobban megérthetjük, hogy ők semmivel sem kevesebbek, hogy a világban a látássérültek is otthon vannak, és attól még, hogy valaki látássérült, nem buta, csak másként rakja össze a világról alkotott képet – az ő szükségleteinek megfelelően a legteljesebbet!

Laki Andrea

Buborékok világában

Az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Természettudományi Karának Általános Fizika Tanszékén végeztem kutatómunkámat Dr. Rajkovits Zsuzsanna tanárnő vezetésével.

17

Itt a vizes alapú habokkal ismerkedtem meg, azok különböző mechanikai hatásra történő változásait, tulajdonságait tanulmányoztam.

Így a buborékok egyre nagyobb tisztelőjévé váltam. Hisz a szappanbuborékok szemet gyönyörködtető küllemükön túl, az emberiséget kulcsfontosságú segítőként vezethetik a tudomány bármely területén.

Előadásom felépítése és a keresett válaszok:

- Milyen vízből fújhatunk szép nagy buborékot?
- Mi a felületi feszültség?
- Mi a tenzidek szerepe a habképzésben?
- Milyen kísérleteket végeztem?
- Hogyan próbálkoztam?
- Milyen változtatásokat várunk az adalékanyagoktól?
- Mi történik a habban?
- Hogy végeztem kísérleteimet?
- Milyen eredménnyel zárultak a megfigyeléseim?
- Mik voltak a tapasztalatok?
- Miért fontos ennek a témakörnek pontosabb felkutatása?

Mészáros Mariann

Női-férfi ábrázolások a marketing eszközeként

Bevezetés: Történelmi áttekintés – hogyan vált tabuból divattá, első reklámok, irodalmi művek, festészet, dráma, zenetörténet. (érintőlegesen)

Fő tárgyalási rész: reklámpéldák, marketinges megfontolások, az eladhatóság záloga, profitfokozási célok, célközönségek, divatok, ideálok, botrányok, ízlés és ízléstelenség határai.

Lezárás: jogi háttér, jogi korlátok, etikai kérdések, problémák, – kérdések, vélemények a hallgatóságtól.

Nagy Elek

Tengeri biztosítási jog az Osztrák-Magyar Monarchia idején

16

A konferencián a tengeri biztosítási jogot gyakorlatias oldalról, érdekesítő szempontok szerint szeretném bemutatni: a joghallgatók tanulmányaik során egytől egyig megismerkedhettek a kereskedelmi és kötelmi joggal, de az előadás nemcsak számukra lehet érdekes, hiszen a biztosítási jog napjainkban főleg behálózza életünk számos területét. A hangsúlyt a korabeli tengeri biztosítási szerződésekre helyezném: azokat főként a kötelmi jog szemszögéből elemezném.

Az előadásom elején általánosságban ismertetném a korabeli tengeri biztosítás általános alapelveit, majd a korabeli „jogszabályok” (Nagy Ferenc-féle törvényjavaslat a tengeri magánjogról 1894.) által előírt kötelezettségeit a biztosítónak és a biztosítottnak.

A szerződések elemzése előtt tennék egy rövid kitérőt a korabeli biztosító cégek történetére is.

Az általános bevezetés után szeretnék korabeli szerződéseket (hajók casco biztosítása, szállítmánybiztosítás) bemutatni és elemezni, melyben – remélhetőleg – a kollégium hallgatói gárdája aktívan részt vesz majd.

Az előadásom alapja a 2008/2009 I. félévben készített évfolyamdolgozatom, melyet az ELTE Állam- és Jogtudományi karának Magyar Állam- és Jогtörténeti Tanszékére írtam és jeles minősítést kaptam rá.

Nagy Nikoletta

Nicolas Sárközy: Kemény kézzel Európáért

Nicolas Sárközy a Francia Köztársaság elnökeként a világ vezető politikusai közé tartozik. Neve számunkra nemcsak magyar származása, de 2005 novembere, a párizsi zavargások óta ismert. Kemény kezű belügyminiszterként megmutatta mind hazájának, mind Európának a rend és az egység iránti elkötelezettségét, melyet az Európai Unióban is képvisel. Szakítva a '68-as örökséggel, országát és Európát egy konzervatív, rendszerető útra igyekszik terelni.

Előadásomban az általa képviselt politikát szeretném bemutatni. 2004-től az Unió egy Népi Mozgalomért (UMP, Union pour un Mouvement Populaire) elnökének való megválasztásától. Valamint azt, hogy milyen eszközöket használt a külvárosi zavargások okozta válság megoldására. Milyen problémák megoldására kereste a választ belügy- és pénzügyminiszterként és milyen elveket képvisel ma

elnökként a politikában. Sokak szerint amerikai típusú gazdasági reformokat szeretne, szakítva a hagyományos francia társadalmi és gazdasági felfogásokkal.

„A politikusnak az a feladata, hogy jövőképet vázoljon fel és annak a megvalósulását lehetővé is tegye. Ezért lettem politikus, ezért hiszek az akaratban, és ez igazolja számomra a legmagasabb politikai felelősség megszerzésének akaratát. Építeni és szeretni? Ígéretnek tűnik. Számomra ez maga az élet. Az én életem.”

Nyíri Dávid

A pi szám sokszínűségei

Megmutatjuk a pi néhány fontos tulajdonságát, előállítási, közelítési módjait, kapcsolatát a természettel. A pi előfordul nemcsak a geometriában, de az analízisben, a valószínűségszámításban, az elektrosztatikában, vagy a kvantummechanikában is. A pi-nek többféle számítási módja létezik, ezeket tekintjük át az ókori találgatásoktól, a mai, egészen egzakt és meglepő formuláig. Példának okáért, hogy lehet a konyhapadlóra dobált gyufaszálakból "mérni" a pi értékét. Megmutatjuk, hogyan állították elő a matematikusok sok különböző formulából ezt a számot. Rávilágítunk a szám megfoghatatlanságára, transzcendenciájára, majd bizonyítás nélkül közöljük a matematika legszebb tételét.

Pajor Emília

Szabad Nép: A Rákosi-diktatúra propagandaújsága

„A sajtó mindig magán viseli a működését övező társadalmi és politikai struktúrák formáját és színét.”

A háború utáni időszakban, a politika struktúrájának átszerveződése - a demokratikustól a diktatórikusig - együtt járt a sajtó, az újságírás valamint a nyilvánosság szerkezetének változásaival - így jutunk el a demokratikus sajtóstruktúrától az állampárti sajtóstruktúráig. A *Rákosi-korszak* újságírásának, vagyis „személyi kultusz” időszakának sajtója már nem elégedett meg pusztán a korábban „sikeresnek bizonyult” adminisztratív eszközök alkalmazásával, hanem

egyre nagyobb jelentőséget tulajdonított az ideológiai munkának, azaz a lojális közvélemény megteremtésének.

Magyarországon mint akkoriban a többi szocialista országban, publicisztika helyzetét lényegében két tényező határozta meg: az, hogy egy egységes pártvezetés politikájának népszerűsítését kellett szolgálnia, és hogy ezt a pártvezetés közvetlen irányítása alatt tegye – ez a sztálini nyilvánosság bürokratikus modelljének követésével történt és a politikai életben létrehozott homogenitás kiegészítésére irányult. Ennek egyik fő eszköze a *Szabad Nép*, az MDP központi pártlapja volt, melynek ismerete sokak számára kötelező volt.

A propaganda, melynek több megnyilvánulási formájával is találkozhatunk a szocialista országok sajtójában, elsőbbségre tett szert a tájékoztatással szemben. A *Szabad Nép* hasábjain is fellelhetők a propaganda különböző formái: *ismétlő propaganda* (az esemény és annak értelmezése összefonódik), *alkotó propaganda* (nem hírértékű hírek közlése), *gazdasági/ termelési propaganda* (elért gazdasági eredmények szájkózása), ezek mellett ugyanígy a propaganda része volt a kulákság elleni hajtóvadászat, vagy a „szocialista dolgozó nő ideálját” megteremtő írások.

A propaganda igyekezett legitimmé tenni magát, igyekezett az olvasókkal elhitetni, hogy a média az ő érdekeiket képviseli, az ő érdekük pedig egy az állam érdekeivel: „a kormány csak a saját hangját hallja, tudja is, hogy csak a saját hangját hallja, de mégis azzal álltatja magát, hogy a nép hangját hallja, és megköveteli az emberektől, hogy ők is elfogadják ezt az önámítást.”

Pölcz Ádám

Szóbeliség és írásbeliség

Az idő és tér kettőséből a tér meghódítása adott keményebb munkát az emberiségnek. Az írás maradandósága révén az idő fogalma már jóval korábban kinyílt elődeink előtt, elég csak a görög és a római kultúrák közötti kapcsolatra gondolnunk. De nem csak ők, hanem a mai kor embere is képet kaphat arról, hogyan éltek az ókor, a középkor, vagy éppen a barokk emberei, s ehhez nem kell mást tennie, mint kezébe vennie egy, a témáról szóló könyvet. Így ismerkedhet meg a számára addig ismeretlen kultúra vonásaival, tanaival. Az írás tehát a kultúrák közötti összeköttetést jelentette, és jelenti ma is. A távíró, a telefon és a rádió megjelenése azonban fordulópontot jelentett az addigi emberi kommunikációban, hiszen egészen nagy távolságok váltak szinte egy csapásra elérhetővé. Az írás médiuma kiegészült számos más közeggel, amelyben az emberi kommunikáció lefolyhatott.¹

¹dr. Vermes Miklós 1930-ban megjelent rádiótechnikai füzetének előszava alapján.

Persze, felmerül a kérdés, hogy mi volt az írás kialakulása előtt? Hogyan hidalták át a távolságokat az akkoriak? Mit tettek a szerzők és a nemzetek annak érdekében, hogy gondolataik, történelmük fennmaradjon? „A szó elszáll, az írás megmarad.” Lehet-e a szóbeliség az írással egyenrangú, ha arról beszélünk, hogy tartósan meg kell őriznünk valamit? Vagy elég csupán az emberi emlékezet? A vita magva a médium létében, illetve nem létében, valamint a mediatizáció korszakolásában bújik meg.

17

Előadásomban rövid áttekintést szeretnék nyújtani a görög énekmondók körül kialakult vitáról, illetve a szóbeliség és írásbeliség közti különbségekről (kitérve az ún. másodlagos szóbeliségre) a mai technika – főként a rádió – fényében.

Felhasznált irodalom:

- HAVELOCK, Eric A.: „A görög igazságosság-fogalom Homéroszi árvonalaitól Platón főszerepéig” in Nyíri Kristóf-Szécsi Gábor (szerk.): *Szóbeliség és írásbeliség*. Áron Kiadó, Budapest 1998.
- NYÍRI Kristóf: „Adalékok a szóbeliség-írásbeliség paradigma történetéhez” in Nyíri-Szécsi: *Szóbeliség és írásbeliség*.
- RITÓÓK Zsigmond: „Szóbeliség és írásbeliség” in Neumer Katalin (szerk.): *Kép, beszéd, írás*. Gondolat, Budapest 2003.

Sanda Anna

A korál mint műfaj és mint zeneművek alapját adó téma

1. A korál kialakulása – történelmi, zenei háttere, gyökerei
2. Korálszerzők bemutatása – a műfaj fejlődése
3. A feldolgozás kompozíciós lehetőségei
4. Kiteljesedés: Bach művészete
5. Mit jelent a korál számunkra ma? Egyházzenei jelentősége

Sebők Gábor

Az LCD kijelzők és a vékony monitorok

Először bemutatom a folyadékkristályokat, melyek lehetővé teszik lapos kijelzők gyártását. Kitérek felfedezésükre, anyagminőségükre és történetükre az iparban.

Ezután szó lesz nagy vonalakban a képi elemek (szegmensek) meghajtásáról, a fejlődésről a számológéptől a monitorokig, a megvilágításról és az áramköri elrendezésről.

A technikai háttér ismertetése után részletesebben szólok a három különböző alaptípusú LCD tulajdonságairól (felépítési sajátosságok, gyorsaság, színmegjelenítés, betekintési szögek, elterjedtség, ár).

Az előadás végén az elhangzottak összegzése mellett megemlítem a továbbfejlesztési lehetőségeket, és az utód OLED-ek tulajdonságait.

Szabó Melinda

Diplomáciai és konzuli kapcsolatok, diplomáciai mentességek és kiváltságok

BEVEZETÉS:

Nemzetközi jogról az államok létezésétől kezdve beszélünk.
Diplomácia/diplomata meghatározása.

FELÉPÍTÉSE:

Szervezetek: 2 fő típus: külső és belső szervek

1. Államon belüli szervek: külügyminisztérium, köztársasági elnök, külügyi intézet, OGY elnöke, maga a kormány

2. Külső szervek: típusa: akkreditált, küldött képviselet; missziók

Diplomáciai kapcsolatok kialakulása: 15. sz. Itália; 1708; 1815; 1818; 1961

Diplomáciai jog kifejezés: *ius legationum*; *ius legationis*

Diplomáciai kapcsolat felvétele:

- Alapelv: pl. kölcsönös megegyezés alapján
- Akkreditálás esetei

Képviselet vezetők 3 osztályba sorolhatók:

1. nagykövet, nuncius és egyéb vezető
2. követek, pápai internunciusok, miniszterek
3. állandó ügyvivők

Személyzet – Rangsor:

Nagykövet – Követ, követtanácsos – katonai, tengerészeti, légügyi attasé – tanácsos – titkárok – attasé

+ Igazgatási és műszaki személyzet

+ Kiegészítő személyzet

Diplomaták feladatai: stb.

Diplomáciai tevékenység megszűnése: stb.

Fogadó állam kötelességei: stb.

Miért van szükség mentességre?

Diplomata személyéhez fűződő mentességek és kiváltságok:

sérthetetlenség; joghatóság alóli mentesség; adó-és vámmentesség; egyéb

Mit tehet a fogadó állam?

persona non grata

Immunitást élvező személyek köre:

teljes körű mentesség; büntető joghatóság alóli teljes körű mentesség; általános funkcionális mentesség

Időben mettől meddig tart a mentesség?

Diplomáciai képviselő jogi helyzete: sértetlenség

Diplomáciai menedékjog kérdése

Külképviseletek szabad érintkezés joga

Szilágyi Zsuzsanna

Öngyilkosság

A szociológia egyik legkiemelkedőbb személyisége, Émile Durkheim 1897-ben jelentette meg a klasszikussá vált *Az öngyilkosság* című tanulmányát. Olyan alapkötetételnek számít ez az alkotás, mely a mai napig meghatározza a szociológiai gondolkodást. Módszertana és elmélete egyaránt úttörő szerepet töltött be a szociológiai vizsgálódás terén.

Jelenlegi tanulmányomban Durkheim megállapításainak érvényességét vizsgálom a mai magyar társadalom vonatkoztatásában. Mennyiben lehetnek relevánsak napjainkban Durkheim elméletei, melyeket több mint 100 évvel ezelőtt fogalmazott meg? A kérdés megválaszolásához elsősorban a KSH legfrissebb statisztikáit és két magyar kutatás eredményeit használtam fel.

A tanulmányomban Durkheim csak azon állításait veszem sorra, melyeket *Az öngyilkosság* című művében egyfajta szabályszerűségként fogalmazott meg. Ilyen az öngyilkosság számának alakulása nem, életkor, családi állapot és lakóhely szerint, a hónaponkénti és a hét napjai szerint való eloszlás, és végül a vallás és politika hatásainak alapján. Durkheim tanulmányához hasonlóan, állításaimat grafikonokkal, táblázatokkal is alátámasztom. Az átláthatóság érdekében csak a legszükségesebb táblázatokat, illetve grafikonokat illesztettem be az adott témakörök tárgyalásánál, a többi táblázat, melyekre hivatkozok a mellékletben található. A változók eredményének tárgyalásakor az esetleges eltérések okainak felderítése és tárgyalása nem célja a tanulmányomnak, csupán lehetséges szempontokat említek egy-egy témakörnél, melyeket egy ezt követető tanulmányban lenne célszerű megvizsgálni.

Urbán Péter

A teherautó gyártás Magyarországon

Előadásomban szeretnék beszámolni a magyar teherautó gyártás kezdetének sajátosságáról, szeretnék bemutatni típusokat és megoldásokat, hogy igenis mindenki tudja, értékelje a magyar mérnökök szaktudását, innovációs tevékenységét.

Be szeretném mutatni, hogy hogyan alakultak ki a gyárak, kik hozták létre és mikor. Bemutatnám az I. világháború előtti teherautó gyártást, majd a világháború utáni helyzetet.

Előadásomban szólnék a II. világháború legsikeresebb harci szállítójárművét, a Botond teherautót, majd szintén megjeleníteném a II. világháború utáni újrakezdést. Érdekes tanulmányautókat is prezentálnék a magyar teherautó gyártás történetéből. Részletesen ismertetném a szocialista Csepel teherautók érdemeit, eredményeit, majd egészen a KGST felbomlásáig a Rába teherautók történetét is.

Az előadásom végén pedig a jelenlegi helyzetet mutatnám be. A prezentációt ppt formátumban szeretném vetíteni, képekkel illusztrálnám.

Veress Dániel

Michele Pannonio – Egy magyar festő a quattrocento Itáliájában

Michele Pannonio, magyar származású festőmester Ferrarában, az Esték udvarában alkotott a 15. század közepén - éppen akkor, mikor Janus Pannonius is az itáliai városban tanult; mindketten Guarino da Verona humanista szellemi köréhez tartoztak. A késő gótikus stílusú mester érintkezésben állt a reneszánszt kibontakoztató művészekkel és patrónusaikkal, tevékeny részese és alakítója volt az antik újjászületést övező forгатagnak. Részt vett ura, Lionello d'Este studiólójának díszítésében: ennek keretében ő alkotta meg a reneszánsz első tudatos program alapján összeállított világi tematikájú képciklusának, egy múzsasorozatnak egyik tagját. Pannóniai Mihály tanítványa volt az udvarban Cosmé Tura, a quattrocento festészetében később főszerepet betöltő, ideges vonalvezetéséről híres pintor.

